

САГА О СЕМЕЙСТВЕ ТРЕНОГИХ

Часть 1 Выбор штатива

Данную статью я посвящаю всем кто отважился на приобретение штатива.

Мне хотелось бы поделиться своим опытом приобретения универсального штатива (для плэнера и для дома).

Купил я на заре увлечения фотографией штатив “no name”. Я мало что в них соображал. Продавец почуяв это, впарил мне его за 200 грн. (40\$). Я показывал на какой-то Slik, а он злодей расхваливал преимущества штатива “no name”: высокий, на клипсах, с крючком снизу, ручкой для переноса и даже 3D-головкой с уровнями!!! Пользовался я им более 2-х лет. Все бы ничего, да вот клипсы лопаться начали. Хорошо что китайцы продают недорогой супер-клей, для заклейки своих же изделий – продуманные китайцы. Супер-клей однако помог, но ноги я достаю очень бережно - как с ножками своей любимой обращаюсь... А еще голова не держит срединные положения (между горизонтом и вертикалью), потому что целиком пластиковая. Да как то раз, еще фотоаппарат чуть не разбился – вес фотоаппарата опрокинул всю конструкцию, еле успел словить, а то бы стеклышком да по камням...

Созрел я до покупки хорошего штатива. Штатив мне нужен был для широкого профиля: натюрморты, пейзажи, город. Как видите моим требованиям удовлетворил бы только универсальный штатив. В идеале, надо иметь хотя бы два: один для дома (тяжелый, с большой и удобной головой), а второй для плэнера (более легкий с компактной головой). Фототехнику я использую различную: от пленочной механической зеркалки Ricoh-KR5 до цифрового Panasonic FZ-5, ну а в будущем планирую обзавестись цифровой зеркалкой.

Решил я узнать все о семействе трехногих по интернету. Увы я не нашел ниодного сравнительного теста штативов. Пришлось начинать с нуля. За пару месяцев скачивания каталогов, проспектов, прайсов, форумов, голове накопилось много противоречивой информации. Только на немногочисленных форумах, посвященных штативам, я смог узнать мнения владельцев о том или ином изделии. В конце-концов у меня сформировалось собственное мнение на тему как выбрать штатив.

Попробую сгруппировать советы, которые могут пригодиться Вам при выборе штатива.

Возможно эта методика Вам поможет.

1. Определитесь с предназначением штатива, с оглядкой на будущее.
Из этого постарайтесь определиться с такими важными параметрами как вес, размеры, тип конструкции, тип используемой головки.
2. Скачайте все возможные каталоги фирм-производителей (см. ссылки внизу)
3. Изучите технические характеристики штативов и сравните их.
3. Определите несколько наиболее подходящих моделей
4. Отправляйтесь в магазины, в которых можно “в живую” пощупать выбранные, Вами штативы. Не стесняйтесь, попробуйте их на вес (возможно Вы переоценили свои возможности), попробуйте работу зажимов, проверьте работу головы (если она идет в комплекте) во всех режимах.
5. Дома переварите полученную информацию, если необходимо пересмотрите Ваши потребности.
6. Проведите анализ цен на штативы. Соответствуют ли Ваши потребности Вашим возможностям?
7. Купите выбранный Вами штатив.

Теперь о технических характеристиках.

Запомните раз и на всегда несколько пословиц и правил:

- Хороших высоких и легких штативов не бывает!
- Хороших и дешевых штативов не бывает!
- Плохой, легкий штатив, взятый с собой, лучше хорошего и тяжелого, оставленного дома.
- Хорошим ногам и голова хорошая нужна!
- Одна голова хорошо, а две лучше!
- штатив переживет не одну камеру.

Ну а теперь техническим языком. Я бы не советовал покупать килограммовые штативы. Вес ног штатива должен превышать вес фотокамеры. Вы можете спросить а как быть с цифровыми камерами весом 600-900 гр.? Можно ли для них брать штатив весом 600-900гр.? Хотел бы напомнить о ветре, если это съемка на плэнере и о вибрациях, случайных прикосновениях в студии (стоя возле легкого штатива я и дышать боялся во время спуска). Поэтому для нетяжелых цифровых камер, желательно брать штатив весом более 1кг. Да и не видел я крепких штативов весом 1кг., дорожные карбоновые штативы без головы и то больше весят, вывод сделайте сами.

Обращайте внимание на максимальную высоту штатива с опущенной штангой. Чем выше выдвигается штанга, тем неустойчивее фотоаппарат (т.е. можно сделать двухметровую центральную штангу, но пользоваться ей будет невозможно). Запомните, чем меньше секций в ногах штатива, тем он крепче, устойчивей и легче. Обратите внимание на минимальную высоту, возможно Вам очень пригодится съемка с низкого положения. В хорошем штативе, голова должна быть съемная, если ноги продаются отдельно от головы – вообще замечательно. Ведь очень удобно использовать большую, удобную голову в студии и дома, а на плэнер удобно брать компактную и относительно легкую головку, например шаровую. Если Вы будете брать штатив на выезд, то желательно наличие съемной площадки у головы. Без нее Вы замучаетесь прикручивать, откручивать камеру. Не соблазняйтесь наличием уровней, крючков, ручек и т.п. у дешевых штативов. Именно этими «прибамбасами» они пытаются Вас завлечь. Лучше обращайте внимание на материал несущей крестовины, клипсов и головы (никакого пластика быть не должно).

Кое-что хотел бы рассказать о факторе цены. Очень часто на форумах встречаются фразы: “Зачем мне дорогой штатив, сравнимый по цене фотоаппарата”. Если фотография для Вас это всерьез и надолго, и штатив Вам действительно необходим, то забудьте про этот лозунг. У меня пленочная зеркалка Ricoh KR-5 (брал за 100 у.е.) а штатив с головой 200 у.е. и ничего, сумел задушить жабу. Тут вот в чем дело: допустим Canon'ом 350D можно снять пейзаж лучше чем моим пленочным Ricoh KR-5. Но мой Ricoh KR-5 на хорошем штативе (при недостаточной освещенности), снимет однозначно лучше, чем Canon 350D на плохом. Т.е. будь у Вас камера за 10000у.е., на плохом штативе (при длинных выдержках) Вы получите такой же плохой результат как и с камеры за 200 у.е. Думаю логику Вы поняли.

На основании своего опыта, анализа будущего применения и изученной информации у меня сформировалось свое видение подходящего мне универсального штатива. Это трехсекционный штатив, без распорок; крепления – защелки (эксцентрики), голова сменная; высота 65см/155см (в сложенном состоянии/максимальная); вес 2-2,5 кг.

Попытаюсь объяснить мои предпочтения. Штатив с трехсекционными ногами гораздо более жесткий и устойчивый чем с четырехсекционными; он более оперативен, т.к. меньше зажимов необходимо открывать/закрывать; более легкий, а единственный минус – размер в сложенном состоянии, никак не перебивает все плюсы. Штатив без распорок более удобен на плэнере (на неровной поверхности легче выставить горизонт), к тому же отсутствие

распорок позволяет широко раздвигать ноги, в результате чего возможна съемка с особо низких положений (20-30см.), центральная штанга при этом откручивается (рыть ямку для нее не нужно :-). “Клипсы” для меня предпочтительней винтов-барашек из-за оперативности. Хотя я допускаю, что винты-барашки надежнее клипсов, но оперативность для меня важнее. Сменная головка немаловажное условие, т.к. головы идущие в комплекте из-за своей универсальности, будут менее комфортными как в студии (дома), так и на плэпере, и в конечном счете ее захочется поменять. Размер и вес штатива. По поводу размера я очень долго менял свое решение и вот почему: сперва я настроился на штатив 1,7 м. макс. высотой, однако размер такого штатива в сложенном состоянии составляет 70см. Я понял, что буду часто оставлять такой штатив дома. По поводу веса я определился так: с головой он должен быть в пределах 2-2,5 кг., более тяжелый носить с собой будет проблематично, а более легкий у меня уже есть.

Теперь можно поговорить и о производителях.

В интернете, никаких обзоров-сравнений конкретных моделей я вообще не нашел. Из форумов понял, что надо покупать изделия достойных производителей. Так как “качеством” я уже накушался, то о Continent, Unomat, Soligor, Jessops, Vivitar я думать не мог. Предполагаю, что и у них существуют удачные модели, с более-менее нормальными характеристиками, но в “русскую рулетку” мне играть не хотелось. В руках мне удалось подержать китайский штатив Weifeng. Вполне приличным показался, вот только фирма эта текстильная, а по-ночам наверное делает копии изделий Manfrotto и Slik. Что случится с этим изделием китайской техники через год, два одному богу известно, да и то наверное китайскому.

Среди фирм, внушающих доверие остались: Gitzo, Manfrotto, Slik, Velbon и с некоторой натяжкой Rekam. На изучение продукции именно этих фирм я и нацелился.

Примерно определившись с моделями-кандидатами на покупку, меня постигло разочарование. Оказывается (об этом мало где упоминается), что у штативов разная резьба для крепления голов. Соответственно головки имеют разную резьбу для крепления к штативу. Взаимозаменяемость оказалось мнимой. Надо покупать переходник. После распросов в магазине я узнал, что фирменных переходников не возят, т.к. их делает Харьков по 2\$ но они вроде бы не плотно прилегают. Короче говоря хаос...

После просмотра штативных головок, я понял что самый лучший и подходящий мне ассортимент у фирмы Manfrotto и стал ориентироваться на эту фирму. Скажем та же Velbon, тоже выпускает достаточно голов, но их цена уже не такая привлекательная как цена штативов этой же марки.

Ниже попробую изложить свое мнение по фирмам-производителям штативов с описанием моделей штативов:

Gitzo

Французская фирма, производящая высококачественные штативы для фото-, кино- и видеотехники более 80 лет. Фирма Gitzo, одной из первых начала выпуск углепластиковых штативов. Серьезность фирмы подтверждает и то, что фирма постоянно проводит исследования, направленные на улучшение характеристик своей продукции. Подтверждение тому - выпуск штативов на основе базальта. О штативах Gitzo я слышал очень хорошие отзывы от профи, так что если Вы намерены стать профи и у Вас есть на это деньги берите Gitzo – думаю не пожалеете.

Velbon

Японская фирма, производящая штативы с 1954г. Т.е. можно смело сказать, что изделия этой фирмы - это качественная продукция. Серьезность фирмы подтверждает профессиональная

серия карбоновых штативов Sherpa Pro, и головки выполненные из магниевого сплава (Mg). Velbon постоянно ведет исследования, направленные на усовершенствование штативов и аксессуаров.

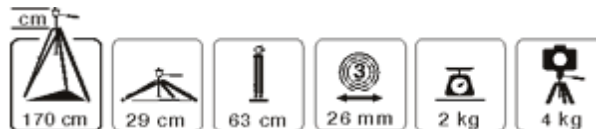
По характеристикам мне подходили штативы серии Sherpa.

Все штативы серии Sherpa имеют следующие характеристики: дюралюминиевое исполнение несущей крестовины и ног, на ногах – защелки (эксцентрики), ноги без распорок (центратора штанги). Резьба на штативе ¼ дюйма, это мне сообщили продавцы магазина, увы на сайте я нигде не смог найти этой информации. Штативы Sherpa комплектуются съемной головкой PH-157Q с тремя степенями свободы, быстросъемной площадкой (quick-release) и рукояткой управления в "одно касание".

Velbon Sherpa 250R – «короткая» версия Velbon Sherpa 450R. Максимальная высота с головой 154см.

Velbon Sherpa 450R – высота 173см. Центральная штанга не составная, соответственно не может опускаться низко на землю (59см. минимум). Остальные характеристики сходны.

Velbon Sherpa 600R – на мой взгляд самая удачная модель. У данного штатива много плюсов: модель высокая, имеет умеренные размеры в сложенном состоянии, не легкая, но и не тяжелая, 3 секции ног на клипсах (эксцентриках), опускается на 29см., имеет дюралюминиевую крестовину и самое главное преимущество – стоимость (на Украине Velbon Sherpa 600 стоит 430 грн. (80-90 \$).



Velbon Sherpa 750R – четырехсекционная версия Velbon Sherpa 600R. Максимальная высота ниже (155см.), вес на 0,2 кг. больше, жесткость и устойчивость хуже, цена дороже и все это ради того чтобы уменьшить размер в сложенном состоянии на 8см. Я бы его не рекомендовал к покупке.

Slik

“Брендовая” японская фирма, принадлежащая японской корпорации “Tokina”. Специализируется на выпуске штативов и аксессуаров. Продукция этой фирмы отличается высоким качеством.

Наиболее подходящей для меня оказалась серия Pro DX

Штативы этой серии отличаются от любительских лучшей устойчивостью, отсутствием центратора штанги, и возможностью съемки с низкой высоты. Штативы комплектуются сменной головкой (SH-705E или SH 706E). Резьба на штативе ¼ дюйма (узнал из интернета,

но подтверждения этому на сайте Slik я так и не нашел). Кроме стандартных головок Slik, в продаже имеются шаровые головки. Например Slik Ball Head 800 (резьба для присоединения к штативу 3/8). Хороших 3D головок Slik я не видел. Покупку этих неплохих штативов, рекомендую тем, кого устроит штатная головка (SH-705E или SH 706E).

Slik Able 300DX – весьма приличный штатив, держа в руках который чувствуешь надежность и качество. Очень качественный конструктив. Особенно мне понравилось, как плавно поднимается/опускается центральная штанга (наверное есть воздушный тормоз). Пожалуй единственным недостатком его (на мой взгляд) являются винтовые крепления (“барашки”) на ногах, мне больше нравятся клипсы. Если Вас это не смущает – смело берите его.

Slik PRO 330DX – в нем использован облегченный сплав АМТ (алюминий-магний-титан). Общий вес с головой составляет 1,67кг. (вес ног 1,22кг.) - маловато для зеркалки, более подойдет для нетяжелых цифровых камер или для кого вес штатива очень критичен.

SlikPRO 340DX – четырех-секционная версия Slik PRO 330DX - я против 4-х секционных штативов (почему? - см. ниже). Для тех кто скажет, что все это фигня отвечу - вроде бы все это одна и та же серия, но младший Slik Able 300DX выглядит гораздо более крепким, устойчивым, надежным, да и куда-то подевалось мягкой поднятие/опускание штанги (эти два штатива я держал в руках).

Slik PRO 400DX – штатив очень хорош, от 300-го его отличают клипсы и наличие мягких трубок на ногах, что очень радует, но за эти два отличия, Вам увы придется заплатить \$20..30.

Slik PRO 400DX



Slik PRO 500DX II – как мне показалось весьма достойная модель, подходящая для высокорослых и тех кто часто использует высокую точку съемки. Из-за применения облегченного сплава АМТ (алюминий-магний-титан), он даже легче чем меньший Slik PRO 400DX, хотя и выше его – значит менее устойчивый.

Manfrotto

Именитая “брендовая” итальянская фирма. На американском рынке представлена как Bogen. Выпускает любительские и профессиональные штативы, а также аксессуары к ним более 30 лет. Manfrotto славится своими профессиональными и полу-профессиональными головками к штативам (например Manfrotto 141 стала эталоном недорогой 3D головки). Продукция

Manfrotto имеет очень высокое качество и не заоблачные цены.

Из всей продукции Manfrotto, наиболее оптимальной считаю 190 серию.

Это трехсекционные триподы, без распорок (центратора), раскладывающиеся на минимальную высоту 8-11см. Все важные узлы выполнены из металла. Все штативы этой серии имеют резьбу для присоединения головок 3/8 дюйма и без проблем стыкуются со всеми головками Manfrotto. Литера “В” в названии (например Manfrotto 190 ProB), означает всего лишь черный цвет штатива. На многих форумах указывается недостаток 190 серии – маленькая высота (145см.), но прибавьте высоту головки (10см.) и высоту фотоаппарата (5-10см.) и получится 165см., что весьма неплохо. Во всяком случае в полностью разложенном состоянии фотоаппарат находился на уровне глаз (при моем росте 180см.)

Manfrotto 190D Хороший штатив на винтах-закрутках. Подойдет всем кто предпочитает винты-закрутки на ногах.

Manfrotto 190CL Тоже только на клипсах-эксцентриках. Я бы брал или его или “Pro”. Смотрите сами нужна ли Вам горизонтальная установка штанги.

Manfrotto 190Pro Отличный штатив на клипсах, со специальным конструктивом, позволяющим поставить центральную штангу горизонтально! Для чего это надо? Например для репродукции, для некоторых натюрмортов и макро.



Manfrotto 190Nat₃ Версия 190CL для натуралистов: зеленого цвета, на ногах шипы. За зеленый цвет “*om Manfrotto*” Вам придется заплатить. Можно сказать, что этот штатив для небедных эстетов-натуралистов.

Manfrotto 190MF3 Это тот же Manfrotto 190 Pro выполненный из карбонового волокна. Соответственно легче его на 300-400 гр. Карбоновые штативы, это совсем иной уровень цен, слишком высокий для меня.

Manfrotto 190MF4 Тот же Manfrotto 190 MF3 только четырехсекционный

Также стоит упомянуть о великолепном штативе Manfrotto 055. Этот штатив сходный по конструктиву с Manfrotto 190, но более высокий, мощный, тяжелый, жесткий и устойчивый. Его вес 2,4кг. (одни ноги), с легкой головкой он будет весить не менее 3кг. Мне показалось тяжеловато носить с собой, к тому же размер в сложенном состоянии 65см. + 10см. высота головки, получится 75см. Великоват он для носки за спиной. Но для настоящих пейзажистов, которые готовы потягать за спиной 3-4 кг. это не проблема.

Cullmann

Германская фирма производящая штативы и не только с незапамятных времен. Помните нарицательное “Кульман”? Именно этим именем называли все чертежные комбайны. В широчайшем ассортименте фирмы любительские и профессиональные штативы, моноподы и головки. Серьезность фирмы подтверждают ее головки серии TITAN, которые изготовлены из прочного титанового сплава.

Увы, на Украине эта хорошая фирма не представлена.

Rekam

Фирма производящая широкий спектр фотопродукции: от мыльниц до студийного осветительного оборудования и фотоштативов. Хотя она и не именитая, но все же, как мне кажется, она лучше чем штативы a'la Continent.

Из всей продукции Rekam, заслуживает внимания Rekam Professional Tripods - так называемая “профессиональная серия”, но в классификации Rekam. Лично для меня профессиональная серия начинается с Manfrotto 055. В этой серии есть интересующие меня трехсекционные штативы без распорок, но увы их вес минимум 3,22 кг. (Rekam RT-S350 с шаровой головкой), что многовато для вылазок на природу. При таком весе целесообразно применение штатива дома/в студии или городской съемке (не далеко от дома).

Rekam RT-S350



Но в этих условиях более подходящей, как мне кажется будет 3D головка. Да и распорки (центратор штанги) для дома не помешают. Модели RT-S44 (3,5 кг.), RT-S48 (4,22 кг.), RT-S82 (4,61 кг.) еще более тяжелые – с таким весом о плэнере можно забыть вовсе (если Вы не бодибилдер). Целесообразность их покупки для дома/студии нужно определять исходя из “крепкости” и устойчивости (необходимо пробовать в “живую”), а также из удобства и надежности родной головки (я так и не понял сменная ли она?).

Сводная характеристика некоторых штативов

Характеристики	Марка штатива	Velbon Sherpa 600R	Slik 400DX	Slik 500DX II	Manfrotto 190 Pro Leg	Manfrotto 055 Pro Leg
Высота с центральной штангой, см.		(170)	(155)	(163)	145	176
Высота без центральной штанги, см.		н/д	(127)	(138)	119	135
Минимальная рабочая высота, см.		(29)	(33)	(35)	11	11
Размер в сложенном состоянии, см.		(63)	(65)	(69)	56	65
Вес, кг.		2	2,07 (2,5)	1,83 (2,3)	1,9	2,4
Кол-во секций (диаметр, мм.)		3x26	3x27мм	3x27	3x26,22,19	3x30,25,20
Возможность замены головки		да	да	да	да	да
Голова в комплекте		PH-157Q	SH 705	SH 706	-	-
Резьба для крепления головы, дюйм		1/4	1/4	1/4	3/8	3/8
Тип зажима на ногах		Эксцентрик	Эксцентрик	Эксцентрик	Эксцентрик	Эксцентрик
Рекомендуемая нагрузка, кг.		4	5	5	5	7

Примечание: данные в скобках - характеристика ноги+голова, без скобок только ноги.

В заключении хотел бы сказать, что я ни в коем случае, не агитирую покупать продукцию той или иной марки. Я сделал свой выбор, кому-то может понравится продукция другой фирмы. Увы, упоминания о фирмах, мне не удалось избежать, но сделано оно было только ради того, чтобы пролить свет, ввести в курс дела и соответственно облегчить “страдания”, оказавшихся в подобной ситуации.

Взвесив все “за” и “против”, и разыскав официального поставщика Manfrotto в Украине, я сделал выбор: штатив Manfrotto Pro190 + головка Manfrotto 141RC , позже планирую приобрести шаровую.

Во-второй части я планирую описать особенности использования на практике штатива Manfrotto 190 Pro и головок.

Успехов Вам!

Полезные ссылки

Gitzo

www.gitzo.com - Сайт фирмы Gitzo

<http://www.wega.com.ua/products/photoaccessories.shtml> - каталог фирмы Gitzo

Продажа Gitzo на Украине:

<http://www.wega.com.ua> e-mail: dema@wega.com.ua тел. (044) 461-9284

Velbon

<http://www.velbon-tripod.com> - Сайт фирмы Velbon

Продажа Velbon на Украине:

<http://foto.ua> e-mail: shop@foto.ua Юг-Контракт тел.(044) 590-22-45

Rekam

www.rekam.ru - Российский сайт фирмы Rekam

Manfrotto

www.red-door.co.uk/manfrotto - тут можно скачать каталог Manfrotto

Продажа Manfrotto в Украине:

<http://www.manfrotto.com.ua>

<http://www.machouse.com.ua> тел. +38 044 4909928, 4619175

Slik

<http://www.slikrussia.ru> – Российский сайт фирмы Slik

Cullmann

www.cullmann.de

С уважением, Дмитрий Алимкин

e-mail: dimavirt@mail.ru

Copyright © 2005 *Дмитрий Алимкин* All rights reserved.

Воспроизведение полностью или частично в любой форме и на любых носителях без письменного разрешения **Дмитрия Алимкина** запрещено

Вернуться в Мои статьи:

<http://dimavirt.narod.ru/book/books.htm>